

por Manuel LORENTE



COLECTIVA EN «HAURIE»

La mejor intención ha guiado a los responsables de «Haurie» en la selección de la muestra que ha servido para inaugurar sus actividades en el presente curso. Esta consiste, en cierto modo, en algo así como un resumen de quienes individualmente expusieron en esta galería durante la temporada anterior y de quienes están llamados a hacerlo en la actual. En los carteles, seis nombres, distintos entre sí en su quehacer artístico, pero identificados todos ellos en su preocupación por interpretar la realidad. Son, por orden alfabético, Alvarez Gámez, Cristina Baviera, Ben Yessef, Juan Cárceles, Ramón Rizo y Antonio Zambrana. Cada uno dotado de sus propias inquietudes estéticas y todos sabiendo lo que quieren expresar y como creen deben hacerlo. De esta forma, junto a los bodegones de Alvarez Gámez y Zambrana, tan distintos entre sí, como diferentes son de los que, con flores, muestra Cristina Baviera, pintora que también aporta la frescura de un delicioso paisaje y la fuerza que revela una competición deportiva, trasladada a un cuadro de grandes dimensiones, se nos ofrecen en esta exposición varios paisajes, algunos con figuras, de Ramón Rizo, y dos cuadros importantes. Son, «Llamada a Dios», de Ben Yessef —artista que presenta también un interesante paisaje inspirado en la trama urbana de la arquitectura marroquí, junto a dos apuntes al óleo y una litografía con sus ya clásicas palomas—, y «El día que murió la primavera», obra de Cárceles, ambiciosa en sus grandes proporciones y en la expresión de un hiperrealismo cuyas brumosas calidades, tan sugeridoras, envuelven al espectador.